

Kirchenmusik im Hohen Dom zu Essen

Samstag, 31. März 2018
21.30 Uhr

- Feier der Osternacht -

Mädchenchor am Essener Dom
Leitung: Prof. Raimund Wippermann
Orgel: Domorganist Sebastian Küchler-Blessing

Beim Einzug in die Kirche:	GL 312, 1	„Lumen Christi“
Exsultet		
Lied:	GL 334, 1 - 3	„O Licht der wunderbaren Nacht“
Hinführung zu den Lesungen		
1. Lesung Antwortgesang:	Gen 1,1-2,2 GL 33, 1	„Herr, unser Herrscher“ + Psalm 8 (J. Kursawa)
Gebet		
2. Lesung Antwortgesang:	Ex 14,15 – 15,1 GL 771, 1+2	„Singet dem Herrn ein neues Lied“ im Satz für Chor und Gemeinde
Gebet		
3. Lesung Antwortgesang:	Jes 54, 5 - 14 GL 312, 5	„Aus der Tiefe zogst du mich empor“ + Ps 30 Münchener Kantorale
Gebet		
4. Lesung Antwortgesang:	Ezechiel 36, 16-17a.18-28 Nancy Telfer	„Sicut cervus desiderat“ für Chor a cappella
Gebet		
Feierliche Intonation nach I. Choralmesse des Gloria	R. Wippermann	„Lux et origo“ (Bischof) Missa di Sant'Anna für Chor, Gemeinde und Orgel – Kv s. Extrablatt
Epistel	Röm 6, 3-11	
Halleluja:	GL 312, 9 +R. Wippermann	feierliches Oster-Halleluja auf 3 Tonstufen; nach der 3. Stufe: Psalm 118 (Kantorenbuch Nr. 209, 4) Coda zum Oster-Halleluja
Evangelium	Mk 16, 1-7	
Osterlied:	GL 318	„Christ ist erstanden“

Predigt

Hinführung zur Allerheiligen-Litanei (Bischof)

Allerheiligen-Litanei: GL 556

Taufwasserweihe

Erneuerung des Taufversprechens

**Besprenzung mit
Weihwasser: GL 779, 1+2** „Fest soll mein Taufbund immer stehn“

Fürbittruf

Gabenbereitung: Henry Purcell „Sound the trumpet“
für Chor und Basso continuo
+GL 752, 1+2 „Halleluja, lasst uns singen“

Sanctus: GL 198 „Heilig bist du, großer Gott“

Agnus Dei: André Caplet **Messe a trois voix**
für Chor a cappella

Kommunion: Felix Mendelssohn „Surrexit pastor bonus“
für Soli, Chor und Orgel
GL 175, 2 **Oster-Halleluja + Dank-Psalm**
(Ps 118 für 4-stg. Chor und Orgel)

Schlussgebet, Segnung der Osterspisen und Segen

Schlusslied: GL 750, 1+2 „Das Grab ist leer“

Auszug: Jean Langlais **Incantation pour un jour saint**
für Orgel